

diyart
Royal Beach



ROYAL BEACH
Isrotel Exclusive



STORM of BRAINS

סערת מוחות

כאשר האנושות מולידה המצאה חדשה המתגרת את כל תפיסת מציאותה, ישנה - כמו בכל תהליך אינטגרציה - תקופת הסתגלות, בחינה, התנסויות המכילות מהלכים של משיכה ודחייה, קבלה וגיחוך. מארג סבוך המרכיב את מהות היחסים באשר הם.

כך גם תהליך הולדתה של הבינה המלאכותית אותו אנו חווים בעת האחרונה באינטנסיביות יתרה. כל המציאות כפי שהכרנו משתנה החל מאופן חשיבתנו ועד לתהליכים הקשורים בכל תחומי החיים לרבות היצירה האמנותית. הבינה המלאכותית בתחום זה, מהווה מדיום אמנותי בפני עצמו, המאפשר יכולות יצירה אינסופיות המתפתחות בקצב מסחרר. האם האנושות תשכיל לנצל את אותו משאב ולנתב אותו למקומות מפרים ובונים?

התערוכה "סערת מוחות" מייצרת פרספקטיבה נוספת על אותם תהליכי התקבלות המדיה החדשה. היא מעמידה את העשייה האנושית על במה גבוהה מאוד - מעין הצבת אתגר לבינה המלאכותית - ומחזקת את האובייקט האסתטי האנושי לכדי מודל בלתי מנוצח. האמנם?

בתערוכה מוצגות יצירות אמנות אשר חלקן מפנות לתכנים דיגיטליים, וחלקן יצירות פיסול המחזקות את מעשה ידי האדם, החוזרות אל קראפטיות שבטית עתידנית בשאלה: האם הבינה המלאכותית תשכיל יום אחד ליצור אובייקטים שאינם חיקוי של מעשה אדם, אלא זיכרון תרבותי משל עצמה?

העיסוק בבינה ובמוח, הוא עיסוק גם ביצירתיות ובגוף - ולכן חלק מהעבודות מדמות רשתות נוירונים מוחיים, אסתטיקה כתולדה של תדרים שהוקלטו בזמן מדיטציה, שתי ידיים מיכלאנג'ליות המנסות לגעת זו בזו ולברוא עולם חדש, או זרועות אנושיות המהוות משחק שח מט בגודל ענק. החומרים בהם עשו שימוש האמנים לרוב מאוד מסורתיים: עץ, קרמיקה, נייר אורז, גבס או פורצלן. הם היוו חומר גלם להדפסות תל מימד, כאשר בחלקם תרשימי הכנה ששורטטו בלייזר על אריחים.

זו התערוכה העשירית המוצגת ברחבי מלון רויאל ביץ' תל אביב, וכחלק מהשקעה נרחבת של רשת מלונות ישרוטל בתרבות ובאמנות מקומית עכשווית ותרומתה לעידוד יצירה ישראלית מקורית.

אוצר: שרון תובל

When humanity gives birth to a new invention that challenges its entire conception of reality, there is – as in every course of integration – a period of acclimation, examination and experimentation which entail processes of attraction and rejection, acceptance and mockery. A complex web composes the very substance of the relationship.

Such is the progression of the birth of AI (Artificial Intelligence), which we are experiencing at this time with great intensity. All of reality as we know it is changing, from how we think to processes related to all areas of life, including artistic creativity. AI in this field constitutes an artistic medium in itself, enabling infinite creative possibilities that are developing at a dizzying pace. Will humanity have the wisdom to utilize this resource and channel it to productive and constructive places?

The exhibition “Storm of Brains” generates an additional perspective on the processes of receiving new media. It places human productivity on a very high pedestal – as if presenting a challenge to AI – and glorifies the human aesthetic object until it becomes an invincible object. Or is it?

The exhibition features works of art, some of which reference digital content, while others are sculptural works that praise the work of the human hand, reverting to a futuristic tribal craft, raising the question: Will AI one day succeed in creating objects that are not an imitation of human work, but rather a cultural monument of its own? Engaging in intelligence and the mind is also a way of engaging in creativity and the body.

Therefore, some of the works simulate webs of brain neurons, the aesthetic product of frequencies picked up during meditation; two hands, like in the work of Michelangelo, trying to touch each other and create a new world; or human arms that form a giant chess game. For the most part, the materials the artists used are very traditional: wood, ceramics, rice paper, plaster or porcelain. They served as raw materials for three-dimensional printing. In some works, preparatory sketches were drafted by laser on tiles.

This is the tenth exhibition presented throughout the Royal Beach Tel Aviv Hotel. It is part of the Isrotel Chain’s comprehensive investment in Israeli culture and contemporary art, and its contribution to encouraging the creation of original Israeli art.

Curator: Sharon Toval

PARTICIPATING ARTISTS

אמנים משתתפים

Avinoam Sternheim

אבינועם שטרנהיים

Aviv La-Oz Kalif

אביב לה-עוז כליף

Adar Michel Segali

אדר מיכאל סגלי

Ariela Wertheimer

אריאלה ורטהיימר

Guy Aon

גיא און

Gal Bar-Adon

גל בר אדון

Hila Laiser Beja

הילה ליזר בג'ה

Vardi Bobrow

ורדי בוברוב

Yonatan Ullman

יונתן אולמן

Yael Bronner Rubin

יעל ברונר רובין

Shay Id Alony

שי עיד אלוני

Sharan Elran

שרן אלרן

LOBBY לובי

לובי מול הקבלה (ויטרינות)

שרן אלרן, Felideo

Sharan Elran, Felideo

שרן אלרן, Kylix

Sharan Elran, Kylix

שרן אלרן, רישומי הכנה

Sharan Elran, Preparatory Sketches

לובי (עמודים בכניסה)

יעל ברונר רובין, צדף (סדרת R We Awake)

Yael Bronner Rubin, Shell (R We Awake series)

יעל ברונר רובין, אבן (סדרת R We Awake)

Yael Bronner Rubin, Stone (R We Awake series)

לובי (הגשר)

אבינועם שטרנהיים, שח הידיים

Avinoam Sternheim, Hands Chess

לובי (שולחן הבר)

אבינועם שטרנהיים, הנדסת ילד

Avinoam Sternheim, Child engineering

הילה ליזר בג'ה, שקופה

Hila Laiser Beja, Transparent

לובי (ויטרינת קבע זכוכית)

אבינועם שטרנהיים, פרש

Avinoam Sternheim, Cavalier

RESTAURANT מסעדה

מסעדה (כניסה)

ורדי בוברוב, 42

Vardi Bobrow, 42

שי עיד אלוני, חזיונות

Shay Id Alony, Visions

מסעדה

אריאלה ורטהיימר, מגדל בבל

Ariela Wertheimer, Babel Tower

FLOOR 19 קומה 19

גיא און, ללא כותרת

Guy Aon, Untitled

FLOOR 18 קומה 18

יעל ברונר רובין, חי

Yael Bronner Rubin, Hai

FLOOR 17 קומה 17

יונתן אולמן, נקודת הבריאה

Yonatan Ullman, The Point of Creation

FLOOR 16 קומה 16

יעל ברונר רובין, כחול לבן ורוד מתוך (סדרת R We Awake)

Yael Bronner Rubin, Blue, White, Pink, (R We Awake

(series

FLOOR 15 קומה 15

גל בר-אדון, מלאכת מחשבת

Gal Bar-Adon, thinking craft

FLOOR 14 קומה 14

אדר מיכאל סגלי, זהר ישנה מתוך סדרת אָתָר

Adar Michel Segali, Zohar sleeping

FLOOR 13 קומה 13

אדר מיכאל סגלי, זהר ישנה מתוך סדרת אָתָר

Adar Michel Segali, Zohar sleeping

FLOOR 12 קומה 12

גל בר-אדון, מלאכת מחשבת

Gal Bar-Adon, thinking craft

FLOOR 11 קומה 11

גיא און, ללא כותרת

Guy Aon, Untitled

FLOOR 10 קומה 10

גל בר-אדון, מלאכת מחשבת

Gal Bar-Adon, thinking craft

FLOOR 9 קומה 9

גיא און, ללא כותרת

Guy Aon, Untitled

FLOOR 8 קומה 8

גל בר-אדון, מלאכת מחשבת

Gal Bar-Adon, thinking craft

FLOOR 7 קומה 7

אביב לה-עוז כליף, אריחי בינה

Aviv La-Oz Kalif, Intelligence Tiles



שרן אלרן, Felideo, קרמיקה בייצור דיגיטלי, 2021
Sharan Elran, Felideo, digitally fabricated ceramic,
2021

לאחר שריפת המוזיאון הלאומי של ברזיל בשנת 2018, בו נשרפו יותר מעשרים מיליון מוצגים, פורסם קול קורא עולמי לשחזור המוצגים. שרון שיחזר כד פרואני עתיק מהאוסף השרוף. העבודה שלו מחזירה אותנו אל ההיסטוריה האנושית ומעשה הנצחת הידע האנושי בחפץ כאקט של זיכרון תרבותי.

After the 2018 fire in the National Museum of Brazil, in which more than 20 million displayed objects were destroyed, an international open call to replicate the objects was published. Sharan replicated an ancient Pharaonic vessel from the destroyed collection. His work brings us back to human history and the deed of memorializing human knowledge through an object, as an act of cultural memory.



Kylix, קרמיקה בייצור דיגיטלי, 2020
Kylix, digitally fabricated ceramic, 2020

סריקה והדפסה תלת מימד של כלי עתיק מקפריסין. כחלק משימוש במכונה לצורך שחזור מעשי ידי אדם עתיקים.

Scanning and 3D printing of an ancient vessel from Cyprus, as part of using the machine to replicate ancient human handwork.



רישומי הכנה, קרמיקה בייצור דיגיטלי וחריטה בלייזר, 2020
Preparatory Sketches, digitally fabricated ceramic and
laser engraving, 2020

דימויים צרובים בלייזר על אריח קרמי מתוך שלבי העבודה
על היצירה KYLIX המוצגת בתערוכה.

Images etched by laser into a ceramic tile, a stage
in the working process for creating the work
"Kylux", shown in the exhibition

לוּבִי (עמודים בכניסה)



יעל ברונר רובין, אבן (סדרת R We Awake), הזרקת דיו על נייר קוזו יפני בהדבקה מסורתית על מגילה, 2020-2023
Yael Bronner Rubin, Stone (R We Awake series), inkjet print on Kozo paper, traditional collage on scroll, 2020-2023



יעל ברונר רובין, צדף (סדרת R We Awake)
הזרקת דיו על נייר קוזו יפני בהדבקה מסורתית על מגילה, 2020-23
Yael Bronner Rubin, Shell (R We Awake series)
inkjet print on Kozo paper, traditional collage on scroll, 2020-2023

יעל ברונר רובין, צדף (סדרת R We Awake), הזרקת דיו על
נייר קוזו יפני בהדבקה מסורתית על מגילה, 2020-2023
Yael Bronner Rubin, Shell (R We Awake series),
inkjet print on Kozo paper, traditional collage on
scroll, 2020-2023



אבינועם שטרנהיים, שח הידיים, חימר פולימרי, 2023
 Avinoam Sternheim, *Hands Chess*, polymeric paste, 2023

[Click for the cards page](#) לחצו לעמוד הקלפים

העבודה מציבה את משחק השח כאנלוגיה לחיים, כמבט על האנושות ועל האופן בו בני האדם מתפקדים ככלים להשגת ניצחון. אלה הופכים לאנושיים, ומעלים שאלות אודות המהות: האם החיים הם משחק? מיהם השחקנים במשחק שלנו? האם אנו כלי שרת בידי אחרים מתוקף השתייכותנו לקבוצה מסוימת? האם יש לנו בחירה חופשית לשנות, לשלוט במשחק ובאיזה אופן? האם אנחנו השחקנים? כך או כך, בין אם בחרנו צד או לא, המשחק ימשיך להתקיים, כי זהו טבעו של הקיום, האבולוציה.

דימוי הפסל לקוח מתוך קלף "מלך הידיים" כהרחבה לפרויקט קלפי הפסיכוסופיה, פרויקט קלפי טארוט מקוריים אותם יצר האמן אבינועם שטרנהיים בשיתוף עם הפילוסוף מנחם גולדנברג.

The work presents the game of chess as an analogy for life, a glance at humanity and how human beings function as tools for achieving victory. These become human, and raise questions about the essence: Is life a game? Who are the players in our game? Are we tools in the hands of others by virtue of belonging to a particular group? Do we have free will to change, to control the game and how? Are we the players? Either way, whether we have chosen a side or not, the game will go on, because that is the nature of existence, evolution.

The image in the sculpture is taken from the card "King of Hands", an expansion of the Psycho-sophy Cards project, a project in which artist Avinoam Sternheim created original tarot cards together with philosopher Menachem Goldberg.



אבינועם שטרנהיים, הנדסת ילד, בריקולאז', 2018
Avinoam Sternheim, Child Engineering, bricolage, 2018

עבודה זו עוסקת בקסם היצירה. האופן בו חפצים נבחרים לשימוש חדש בשל אופיים וצורתם הפרקטית, באופן המתעלם מהפונקציונאליות הייעודית שלהם ובכך משחרר אותם למשחק דמיון. פרקטיקה זו מייצרת אסתטיקה של פונקציונליות מופרכת, הנעשית ברצינות, המנסה להגשים פנטזיה ילדית של תמימות לשחק, להמציא ולבנות דבר מה המתעורר לחיים.

This work addresses the magic of creation. It deals with the way in which objects are selected for a new use due to their practical nature and shape, disregarding their designated function and thereby liberating them for imaginative play. This practice creates an aesthetics of absurd functionality, executed in all seriousness, in an attempt to realize a childish fantasy of innocence to play, invent and build something that comes to life.



הילה ליזר בג'ה, שקופה, יציקת אפוקסי, 2023
Hila Laiser Beja, Transparent, epoxy casting, 2023

נפש האדם מופשטת ומתקיימת בכל מרחב פיזיוספיריטואלי. היא ביחסים סימביוטיים עם הקיום. היא בו זמנית, כל עוצמתית ושברירית, מגשימה חומר אך אה חומרית, היא האור והחושך. הבינה המלאכותית מתימרת לחשוב כמוח אנושי, האם תצליח היא להתעטף בנפש מלאכותית?

The human soul is abstract and is present in all physical and spiritual spaces. It has a symbiotic relationship with existence. It is simultaneously all-powerful and fragile, embodies the material yet is immaterial, it is light and darkness. AI pretends to think like a human brain. Will it succeed in enveloping itself in a synthetic soul?



ורדי בוברוב, 42, מדיה מעורבת, 2023
 Vardi Bobrow, 42, mixed media, 2023

העבודה מבקשת להציג מבט אירוני וספקן באשר ליכולותיה של הבינה המלאכותית. הקובייה עשויה משישה קודים הניתנים לסריקה שיובילו אתכם אל שישה דימויים שהבינה יצרה מתוך משפטים הלקוחים מהספר המפורסם שכתב דאגלס אדאמס "מדריך הטרמפיסט לגלקסיה". הספרה 42 היא התשובה האולטימטיבית לשאלת משמעות החיים והיקום. בספר ישנו מסע הרהורים סביב השאלה שמובילה אל התשובה האולטימטיבית שלה אין ממש משמעות. אך מהי השאלה לתשובה? אולי תוכלו לגלות אותה באמצעות הדימויים לאחר סריקתם.

The work seeks to present an ironic and skeptical view of AI's abilities. The cube is made of six scannable QR codes, which lead you to six images AI has created from sentences taken from the famous Douglas Adams book, "The Hitchhiker's Guide to the Galaxy". The number 42 is the ultimate answer to the question of the meaning of life and the universe. In the book, there is a journey contemplating the question, which leads to the ultimate answer which does not really have a meaning. But what is the question to the answer? Perhaps you will discover it through the images after scanning them.





שי עיד אלוני, חזיונות, טכניקה מעורבת, 2010-2022
Shay Id Alony, Visions, Mixed media, 2010-2022

פיסול דמויות פיגורטיביות / טוטמים, במבט ראשון נראים כאוסף אקלקטי ללא זהות של מקום וזמן, 'תרבות מדומיינת' ומנגד יוצרים עולם הנע מאפל למלא הומור של דמויות פולחניות, מיתיות. עשייה תרבותית, טקסית וצרכנית.

Sculptures of figurative characters/totems, at first glance, seem like an eclectic grouping devoid of the identity of place and time, an "imaginary culture". Yet in contrast, they generate a world ranging from the dark to replete with humor, of ritualistic, mythical figures. This is cultural, ceremonial and consumer creating.



אריאלה ורטהיימר, מגדל בבל, צילום על שקף מוצמד
לתיבת אור, 2023

*Ariela Wertheimer, Babel Tower, photography on slide
attached to light box, 2023*

[Click for the Art page](#)

[לחצו לעמוד היצירה](#)

סיפור מגדל בבל מייצג את סכנות הגאווה וההתנשאות האנושית. האדם מפתח טכנולוגית את בינתו שלו בשאיפה אל האלוהי. סיפורו של מגדל בבל הינו משל בפני עמדות של כוח ושליטה על אחרים כאקט הרסני במהותו. הוא מדגיש את חשיבותה של הענווה, שיתוף פעולה וכבוד לגיוון, החיוניים לבניית חברה שוחרת שלום שיוונית וצודקת. הנכם מוזמנים לסרוק את הקודים המוטמעים ביצירה ולבדוק את התכנים הקשורים אליה.

The story of the Tower of Babel represents the dangers of human pride and arrogance. Humans technologically develop their own intelligence, striving for the divine. The story of the Tower of Babel is a metaphor for positions of power and control over others, as an act that is destructive in essence. It emphasizes the importance of humility, cooperation and respect for diversity, which are essential for building a peaceful, egalitarian and just society. You are invited to scan the codes embedded in the work and examine the related content.



גיא און, ללא כותרת, קרמיקה והדפס מים, 2021
 Guy Aon, *Untitled*, ceramic, hydro print, 2021

הפסלים עליהם הודפסו צילומי גוף, נעשו בטכניקה חדשנית ללבישת פורטרט וזהות לאדם אחד באמצעות טכנולוגיה מבוססת עדשה. העבודות מביעות את הסלידה והמשיכה לבינה מלכותית על פי הצגתן את החומר האנושי.

The sculptures, on which photos of bodies have been printed, were made using an innovative technique to superimpose a portrait and identity onto a person using lens-based technology. The works express repulsion and attraction to AI, through the way they present the human form.



יעל ברונר רובין, חי, עבודת אור, 2023
Yael Bronner Rubin, *Hai*, light artwork, 2023



יונתן אולמן, נקודת הבריאה, הדפסה על פרספקס והתקן
אור, 2022

*The Point of Creation, print on Perspex and light
fixture, 2022*

יצירתו של יונתן מחזירה אותנו לראיית היקום, החיים כמחשבה בסיסית על מהי בינה, מקורותיה ועוצמתה האלוהית. היא הוצגה לראשונה כחלק מתערוכת היחיד של יונתן אולמן 'אני רוצה את אמא', במעבדה (2022), ועסקה בתהליכי הקיום כמו בריאה, לידה יצירה ואבהות. אולמן יצר סופר-אימפוזיציה בין שלושה דימויים: נגטיב של רפרודוקציה של 'בריאתו של אדם' מאת מיכלאנג'לו, דימוי של ספק מוח וספק שליה, חבל הטבור היוצא ממנה נקטע בדיוק בנקודה שבה היד של אדם כמעט נוגעת בידו של אלוהים. מצידו השני של חבל הטבור החתוך, מופיע דימוי של עובר בתוך שק היריון. והדימוי השלישי של 'מצוקי הבריאה': אחד הדימויים הראשונים שנשלחו חזרה אלינו מטלסקופ החלל המתקדם - ג'יימס ווב.

Yonatan's work brings us back to seeing the universe and life as a basic thought about what intelligence is, its sources and its divine power. It was first presented as part of Yonatan Ullman's solo show "I Want My Mom" at the Lab (2022), and it addressed existential processes such as creation, birth, creativity and fatherhood. Ullman super-imposed three images: a negative of a reproduction of Michelangelo's "The Creation of Adam"; an image that looks like either a brain or a placenta, the umbilical cord extending outwards cuts off exactly at the point where Adam's hand almost touches the hand of God, and the image of a fetus inside the gestational sac appears on the other side of the cut umbilical cord; the third image is the "Cosmic Cliffs": one of the first images sent back to us from the advanced space telescope - James Webb.



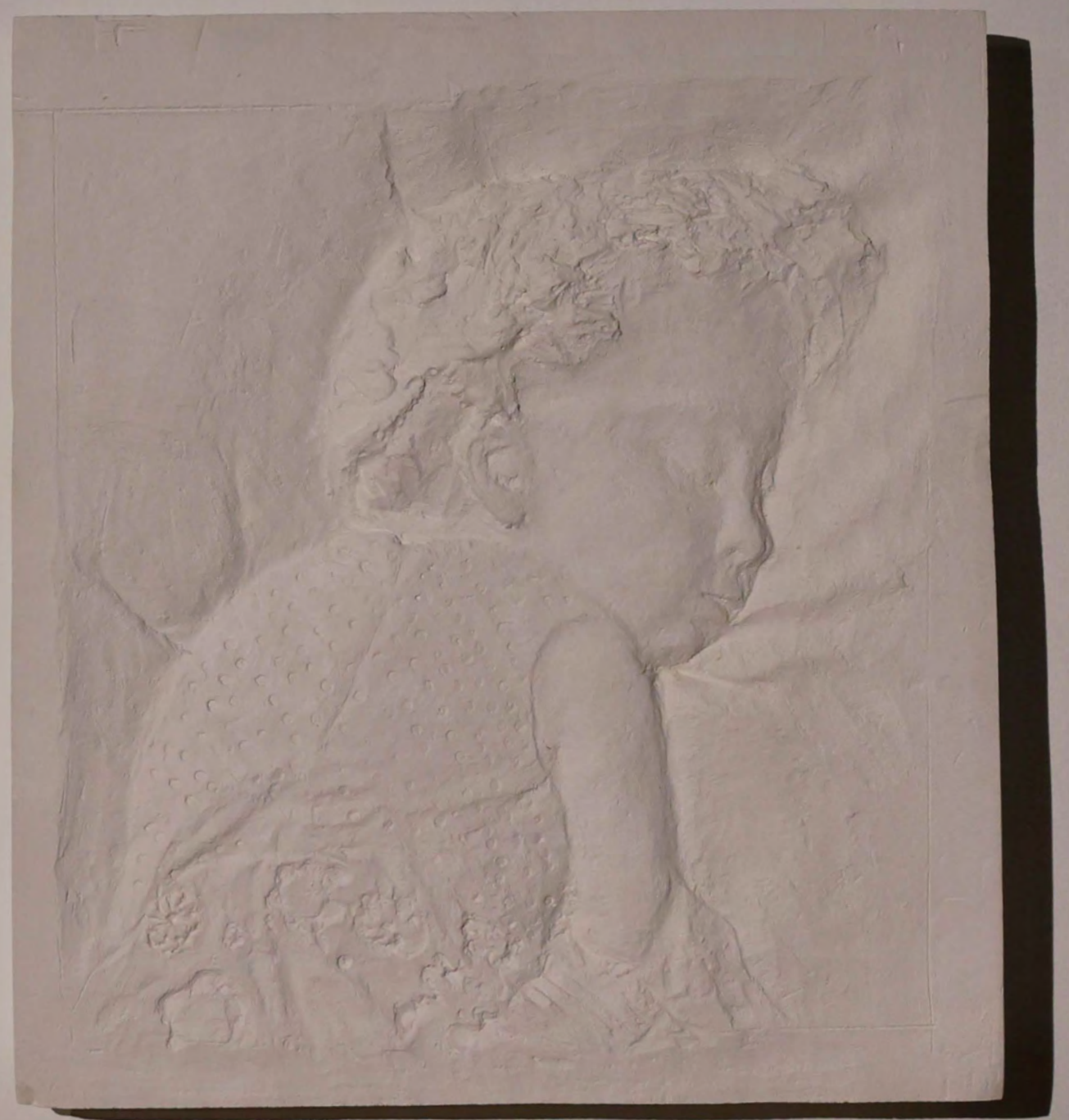
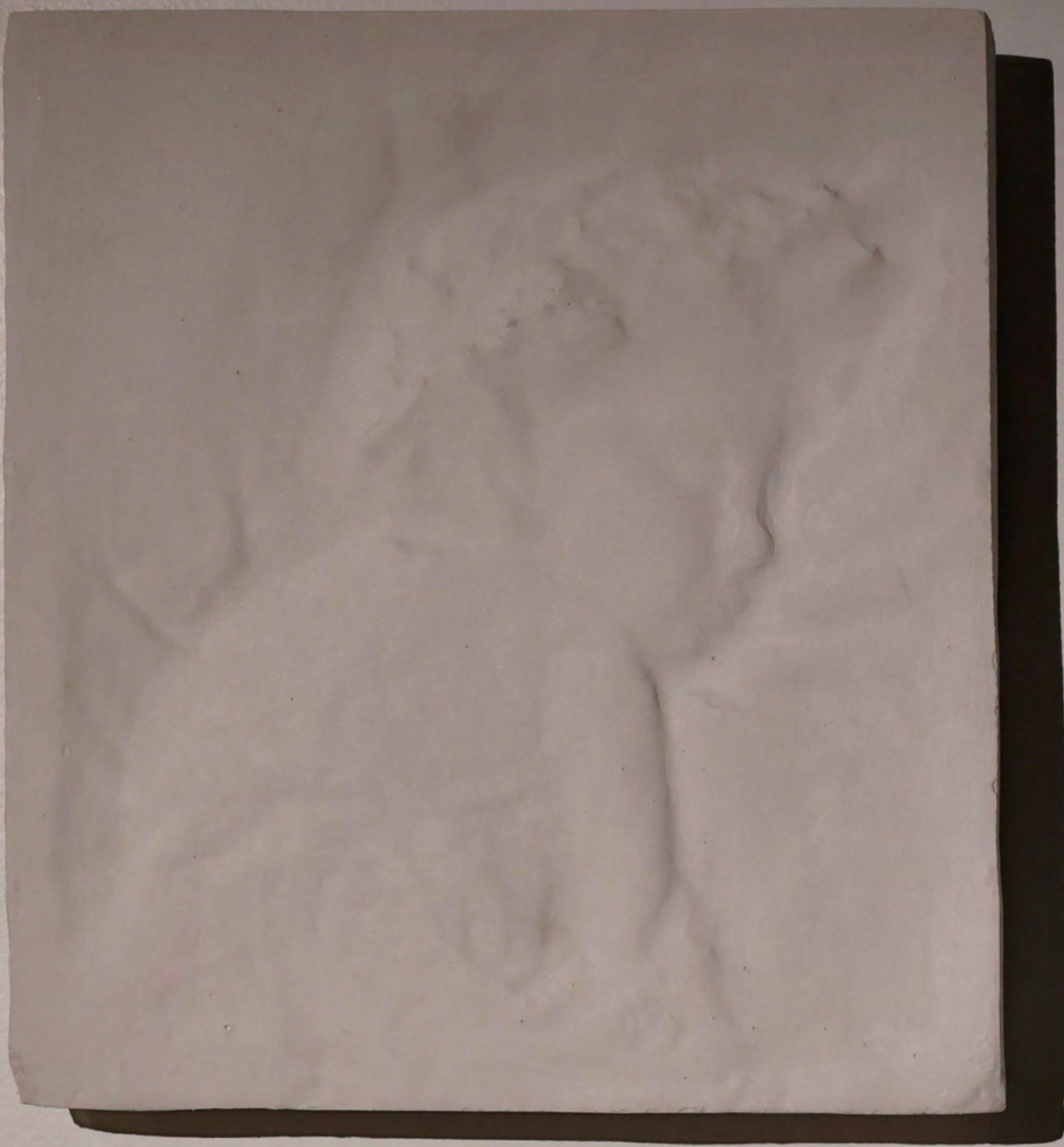
יעל ברונר רובין, כחול לבן ורוד מתוך (סדרת R We Awake), מיצב מדיה מעורבת, 2023
Yael Bronner Rubin, *Blue, White, Pink*, (R We Awake series), mixed-media installation, 2023



גל בר-אדון, מלאכת מחשבת, כרסום CNC ע"ג עץ לבוד
 צבוע בצבע דו רכיבי, 2023
 Gal Bar-Adon, *Thinking Craft*, CNC milling on plywood
 painted with two-component paint, 2023

גל בחן בעבודה זו, המורכבת משלושה גופי תאורה המוצגים בקומות השונות של המלון - האם ניתן לייצר דימויים תלת מימדים כמעט ללא התערבות אנושית. אלה נוצרו בתוכנת בינה מלאכותית, כאשר הוקלד המשפט "הירוגליף עתידי של אנדרואיד מתקדם". גל חתך את הדימויים בפלטות של עץ לבוד ע"י חיתוך ב-CNC תוך הדגשת קווי המתאר של האנדרואידים וזאת על מנת לשמור על התערבות מינימלית של מעשה ידי האדם.

Through this work, comprised of three lighting fixtures displayed on different floors of the hotel, Gal examined if three-dimensional images can be created with almost no human intervention. They were created using an AI program, by typing the phrase "futuristic hieroglyph of an advanced android". Gal cut the images out of plywood boards using a CNC milling cutting technique, emphasizing the outlines of the androids, in order to maintain minimal intervention of human handwork.



אדר מיכאל סגלי, זהר ישנה מתוך סדרת אָתָר, טכניקה מעורבת, 2019

Adar Michel Segali, Zohar sleeping from Ether series, mixed media, 2019

עבודתו של אדר עוסקות בהיעלמותה האיטית של היצירה הידנית, זו נמסה בחומר עצמו כפי שהאנושות ממיסה עצמה בטכנולוגיות החדשות שיחליפו אותה בעתיד.

Adar's work addresses the slow disappearance of manual creation, which melts into the material itself, just as humanity melts itself into the new technologies that will replace it in the future.



אדר מיכאל סגלי, צופיה מתוך סדרת אֶתֶר, טכניקה
מעורבת, 2019

**Adar Michel Segali, Zofia from Ether series, mixed
media, 2019**



גל בר-אדון, מלאכת מחשבת, כרסום CNC ע"ג עץ לבוד
 צבוע בצבע דו רכיבי, 2023
**Gal Bar-Adon, Thinking Craft, CNC milling on plywood
 painted with two-component paint, 2023**

גל בחן בעבודה זו, המורכבת משלושה גופי תאורה המוצגים בקומות השונות של המלון - האם ניתן לייצר דימויים תלת מימדים כמעט ללא התערבות אנושית. אלה נוצרו בתוכנת בינה מלאכותית, כאשר הוקלד המשפט "הירוגליף עתידני של אנדרואיד מתקדם". גל חתך את הדימויים בפלטות של עץ לבוד ע"י חיתוך ב-CNC תוך הדגשת קווי המתאר של האנדרואידים וזאת על מנת לשמור על התערבות מינימלית של מעשה ידי האדם.

Through this work, comprised of three lighting fixtures displayed on different floors of the hotel, Gal examined if three-dimensional images can be created with almost no human intervention. They were created using an AI program, by typing the phrase "futuristic hieroglyph of an advanced android". Gal cut the images out of plywood boards using a CNC milling cutting technique, emphasizing the outlines of the androids, in order to maintain minimal intervention of human handwork.



גיא און, ללא כותרת, עץ מצופה פלסטיק, הדפס מים 2021
Guy Aon, Untitled, wood with plastic coating, hydro print, 2021

הפסלים עליהם הודפסו צילומי גוף, נעשו בטכניקה חדשנית ללבישת פורטרט וזהות לאדם אחד באמצעות טכנולוגיה מבוססת עדשה. העבודות מביעות את הסלידה והמשיכה לבינה מלכותית על פי הצגתן את החומר האנושי.

The sculptures, on which photos of bodies have been printed, were made using an innovative technique to superimpose a portrait and identity onto a person using lens-based technology. The works express repulsion and attraction to AI, through the way they present the human form.



גל בר-אדון, מלאכת מחשבת, כרסום CNC ע"ג עץ לבוד
צבוע בצבע דו רכיבי, 2023
**Gal Bar-Adon, Thinking Craft, CNC milling on plywood
painted with two-component paint, 2023**

גל בחן בעבודה זו, המורכבת משלושה גופי תאורה המוצגים בקומות השונות של המלון - האם ניתן לייצר דימויים תלת מימדים כמעט ללא התערבות אנושית. אלה נוצרו בתוכנת בינה מלאכותית, כאשר הוקלד המשפט "הירוגליף עתידי של אנדרואיד מתקדם". גל חתך את הדימויים בפלטות של עץ לבוד ע"י חיתוך ב-CNC תוך הדגשת קווי המתאר של האנדרואידים וזאת על מנת לשמור על התערבות מינימלית של מעשה ידי האדם.

Through this work, comprised of three lighting fixtures displayed on different floors of the hotel, Gal examined if three-dimensional images can be created with almost no human intervention. They were created using an AI program, by typing the phrase "futuristic hieroglyph of an advanced android". Gal cut the images out of plywood boards using a CNC milling cutting technique, emphasizing the outlines of the androids, in order to maintain minimal intervention of human handwork.



גיא און, ללא כותרת, קרמיקה והדפס מים 2021
Guy Aon, Untitled, ceramic, hydro print, 2021

הפסלים עליהם הודפסו צילומי גוף, נעשו בטכניקה חדשנית ללבישת פורטרט וזהות לאדם אחד באמצעות טכנולוגיה מבוססת עדשה. העבודות מביעות את הסלידה והמשיכה לבינה מלכותית על פי הצגתן את החומר האנושי.

The sculptures, on which photos of bodies have been printed, were made using an innovative technique to superimpose a portrait and identity onto a person using lens-based technology. The works express repulsion and attraction to AI, through the way they present the human form.



גל בר-אדון, מלאכת מחשבת, כרסום CNC ע"ג עץ לבוד
צבוע בצבע דו רכיבי, 2023

*Gal Bar-Adon, Thinking Craft, CNC milling on plywood
painted with two-component paint, 2023*

גל בחן בעבודה זו, המורכבת משלושה גופי תאורה המוצגים בקומות השונות של המלון - האם ניתן לייצר דימויים תלת מימדים כמעט ללא התערבות אנושית. אלה נוצרו בתוכנת בינה מלאכותית, כאשר הוקלד המשפט "הירוגליף עתידני של אנדרואיד מתקדם". גל חתך את הדימויים בפלטות של עץ לבוד ע"י חיתוך ב-CNC תוך הדגשת קווי המתאר של האנדרואידים וזאת על מנת לשמור על התערבות מינימלית של מעשה ידי האדם.

Through this work, comprised of three lighting fixtures displayed on different floors of the hotel, Gal examined if three-dimensional images can be created with almost no human intervention. They were created using an AI program, by typing the phrase "futuristic hieroglyph of an advanced android". Gal cut the images out of plywood boards using a CNC milling cutting technique, emphasizing the outlines of the androids, in order to maintain minimal intervention of human handwork.



אביב לה-עוז כליף, אריחי בינה, תבניות חומר-פורצלן, 2023
Aviv La-Oz Kalif, *Intelligence Tiles porcelain patterns,*
2023

פרויקט זה חוקר את הקשר המורכב בין בינה מלאכותית למוח האנושי. האריחים נוצרו בהשראת דימויים המראים את דרך חשיבתה של הבינה המלאכותית, השואפת להידמות לחשיבה האנושית בעזרת אמצעים טכנולוגיים. מתוך השוואה בין השניים צפו אצל האמנית שאלות על השלכותיה החברתיות של התקדמות טכנולוגיה זו.

This project explores the complex connection between AI and the human brain. The tiles were inspired by images that demonstrate the way AI thinks, striving to simulate human thinking using technological means. Through a comparison between the two, questions arose for the artist about the societal implications of this technology's progress.

תאריך פתיחת התערוכה 12.06.2023

עיצוב קטלוג סטודיו בסמן/טננבאום

צילום גיא יחיאלי

העמדת תערוכה אביתר טוקר וצוות אחזקת המלון

תודות מיוחדות למנכ"ל רשת ישרוטל ליאור רביב ובפרט
למנכ"ל המלון משה קניאס על התמיכה בתערוכה.

Isrotel
ישרוטל